

tot molins

MOLINS DE REI VALLIRANA CERVELLÓ

f @ @ @ @totmolins



LLEGEIX-NOS
AL WHATSAPP



Electrotres.com

Grupo Pemaga 50

Més de **500m²** d'exposició

1800m² de magatzem
Més de 5000 referències

COMPRA DIRECTA MAGATZEM

ELS MILLORS PREUS
PREUS D'INTERNET

C/ Riera de la Salut, 47 · Sant Feliu de Llobregat

P Parking per clients

DIAZaluminis

TANCAMENTS D'ALUMINI • MALLORQUINES • MAMPARES DE BANY
MOSQUITERES • PERSIANES I AUTOMATISMES

ARA TAMBÉ PVC

KÖMMERLING®

Av. de València, 72 · 08750 Molins de Rei · Tel. 936 800 656 · www.diazaluminis.com info@diazaluminis.com



NUEVA APERTURA

Centro de lavado **Elefanteazul**
con 6 pistas y 4 aspiradores

Gasolinera quality low cost
abierta las 24 horas



C/Pla, 3 - Pol. Industrial el Pla - Molins de Rei (A 150m del Parc de la Mariona)



FISIOTERÀPIA

- Osteopatia
- Massatge terapèutic
- Teràpia manual
- Fisioteràpia respiratòria
- Fisioteràpia de sòl pèlvic
- Ones de xoc
- Physium
- Radiofreqüència
- Mètode Indiba



ACUPUNTURA

- Ansietat
- Sistema nerviós
- Al·lèrgies
- Insomni



PSICOLOGIA HUMANISTA



DIETÈTICA I NUTRICIÓ

- Aprimament
- Qualitat de vida



TERÀPIES NATURALS

- Homeopatia
- Flors de Bach
- Acupuntura
- Fitoteràpia
- Nutrició
- Teràpies manuals

ACTIVITATS DIRIGIDES

GRUPS MÀXIM 6 PERSONES
GUIAT PER FISIOTERAPEUTES I PSICÒLEGS



Exercici Terapèutic d'esquena



Hipopressius i exercici terapèutic postpart



Mindfulness



Intel·ligència emocional



IOGA

- Terapèutic Hatha Vinyasa
- Postpart
- Per a embarassades



PATOLOGIES

- Tendinitis
- Fibromiàlgia
- Artrosi
- Mals de Cap
- Migranyes
- Fatiga
- Mal d'esquena
- Dolor
- Hèrnia discal
- Esquinços
- Ciàtica
- Inflamació
- Insomni
- Incontinència urinària
- Fascitis plantar
- Esperó calcani
- Lesions esportives
- Ansietat

i molt més!

48
anys!

amb tu!

CENTRE CASALS

FISIOTERÀPIA
DIETÈTICA I NUTRICIÓ
ACUPUNTURA
TERÀPIES NATURALS
BIOMEDICINA
PSICOLOGIA

www.centrecasals.com

Carrer Major, 19
Molins de Rei
93 668 09 09



Pàrking gratuït per a clients
Accés per C/Rafael Casanova, 20

Fundat el 1974

> CONTINGUTS

4 opinió

Xavi PSX · Tomeu Martí i Parellada · Isabel Bargalló
Raül Carretero Campderrós · Albert Artés Serra

10 sabies que?

Notícies d'àmbit local Molins de Rei · Cervelló · Vallirana

16 entrevista

22 Xavi Fernández · Genoveva Català · Glòria Massana

27 naturalocal

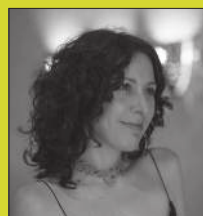
Coneixem les fonts de Molins de Rei amb el CEM
Rutes i Sortides BTT des de Molins de Rei

29 el personatge

Sílvia Bel

30 deprop

Plataforma Afectats Residència Molins



STAFF TOTMOLINS OCTUBRE'22 #26

Edició i Producció Executiva

TDT Media (molinsderei@tdtmedia.es)

Direcció Editorial

Sílvia Guillén (paraules@totmolins.com)

Direcció Executiva

Moisés Hernández (hola@tdtmedia.es)

Disseny i Maquetació

José Fandiño (colors@tdtmedia.es)

Equip Comercial

Isabel Romero - 665 02 25 85 (digam@tdtmedia.es)

Moisés Hernández - 640 84 59 01 - (hola@tdtmedia.es)

Distribució Equip TDT Media

Impressió Lerigraf SLU - Alcoletge (Lleida)

Edita

Tinta Paper i Lletres, SL

CIF:B02820645

PROPERA EDICIÓ

14 NOVEMBRE 2022

www.totmolins.com

f @ totmolins

La revista TOT MOLINS i l'empresa editora no es fan responsables dels continguts dels articles signats pels seus col·laboradors. Els espais publicitaris NO podran ser considerats compromís contractual entre l'anunciant i el lector. Reservats tots els drets. Algunes de les imatges utilitzades han estat cedides pels Ajuntaments de Molins de Rei, Cervelló i Vallirana.



MOLINS
MÒBILS, TABLETS I PC'S
VENDA | REPARACIÓ | ACCESSORIS

Recollida a  hub

T.93 174 8081  **722 64 15 38**

 **Dilluns a Dissabte**
10h a 14h i de 16:30h a 20:30h

molinstec84@gmail.com
CARRER DEL CARRIL, 37 - MOLINS DE REI



REPARACIÓ
IMMEDIATA



TELÈFON ANDROID
ÚLTIMA GENERACIÓ
DES DE 90€





10 AÑOS
OFRECIENDO
SERVICIO DE
CALIDAD



Xavi PSX / © r2pradio

Salut i prosperitat

Tot i que la cultura pop té una història molt jove, és tan abundant i enriquidora que sembla llarguíssima. I com a bona tasca divulgadora, hem de parar-nos a mirar el passat per entendre el nostre present (bon tòpic, eh?).

Perquè abans de que Thanos fes servir les gemmes de l'infinit, els cromos dels Pokemon envaïssin totes les escoles, en Son Goku fes el seu primer Kame Hame o el general de l'Imperi Obscur pertorbés per sempre l'últim *jedi* amb la frase "No, jo soc el teu pare", ja hi havia *frikis*, i, a més, uns de molt especials. Es fan anomenar *trekkies*.

Els *trekkies* són seguidors acèrrims de Star Trek, una franquícia que s'inicia amb la sèrie Star Trek: The Original Series, l'any 1966, a partir de la qual ens situem al segle XXIII, acompanyant la tripulació de la nau estel·lar *USS Enterprise*, que navega per l'espai en busca de nous mons i races amb qui

poder contactar i compartir en nom de la Federació de Planetes.

El seu baix *rating* va provocar que la sèrie es cancel·lés a la tercera temporada, però en només 2 anys, i gràcies a la redifusió, es converteix en una sèrie de culte per a milers de persones que es van fer seva la salutació vulcaniana i es feien confidències en idioma Klingon.

Els *trekkies* tenen devoció per en Gene Roddenberry, creador de la saga, de qui coneixem la seva història, no menys espectacular: pilot a la Segona Guerra Mundial, amb 89 missions de combat i diverses condecoracions, Roddenberry escrivia històries per a revistes d'aficionats a l'aviació i poesies per al *New York Times* mentre estava a la caserna. Un cop finalitzada la guerra es converteix en pilot de vols comercials a la PanAm mentre estudia la carrera de Literatura a la Universitat de Columbia.

Com que preveu l'èxit que tindrà la televisió a la societat de l'any 1949, es trasllada a Hollywood per escriure guions d'obres teatrals que tindran un èxit enorme, mentre feineja com a policia de la ciutat de Los Angeles. Un cop llicenciat, mentre es dedica plenament a l'escriptura de guions, es passa a la televisió, on produeix la sèrie El Tinent, un projecte televisiu previ a l'estrellat (mai més ben dit) de la seva *Obra Magna*.

Star Trek és una franquícia de la qual han nascut 16 sèries, 13 pel·lícules i més de 30 videojocs.

Aquest 24 d'octubre farà 31 anys que en Gene Roddenberry ens va deixar i es va convertir en el primer ésser humà a qui se li han escampat les cendres a l'espai. Descansa en pau, mestre, allà on sempre vas voler estar: l'espai, l'última frontera. ◀

CANISLUPUS
Lliurament a domicili, contestador 24 hores
T. 936 687 151
Carrer Rafael Casanova, 22-24
Plaça de Catalunya, 16

Tallers Clàssics i Moderns 2006 S.L.
REALITZEM TOT TIPUS DE REPARACIONS MULTIMARCA
LUIS PÉREZ HERNÁNDEZ
Tel. 93 680 52 69 - 610 62 90 07
Ptge. Can Capellans 4 Baixos 1a
08750 Molins de Rei

VENC EL MEU PISET, TOT PREPARANT UN BON TASTET

CONFIO EN ELS QUE TENEN MÉS EXPERIÈNCIA PER
PODER DEDICAR-ME A ALLÒ QUE MÉS M'AGRADA





Tomeu Martí i Parellada / © TomeuMartiiParellada

Santa Creu d'Olorda

Generalment, quan ens referim a Santa Creu d'Olorda, la història se sol iniciar en la primera data documentada, però no es pot dubtar que els seus orígens es remunten a temps molt anteriors.

No trobeu estrany que un complex tan gran se situés amagat entre muntanyes sense cap nucli poblacional? Potser hem de pensar en temps de perill i que convenia passar desapercebuts.

També hi ha qui creu que inicialment es podria tractar d'un monestir. El cert és que part de la construcció és preromànica. Si considerem el conjunt, a la part que s'anomena rectoria, trobem murs en *opus spicatum* que, per l'emplaçament a la part baixa del mur, fàcilment ens transporten a un període anterior als càtars, perquè ja era un sistema existent des dels romans.

Si ens referim a proves documentals, consta que, el 1032, Gesalter jura damunt de l'altar de Sant Pere Romaní en testament

sagramental i cita "la parròquia de Santa Creu d'Olorda".

El nucli dels molins aconsegueix tenir església el 1209, però aquesta no té rector i és dependent de la parròquia de Santa Creu d'Olorda, la que abasta des dels cims d'Olorda fins al riu.

Des del naixement de la nostra vila fins al 1916, quasi sempre hem estat sota aquest mateix paraigua. Val la pena, doncs, que ens mirem amb ulls filials a la parròquia mare.

És un misteri a resoldre l'edificació annexa, coneguda com "la rectoria": és molt extensa i en un cert temps estava formada per planta i pis. Tampoc no es pot descartar que inclogués part de l'actual església.

Si analitzem l'estructura actual, es consideren preromànics des de l'absis al transsepte, i un vestigi de carreus al costat del sant Crist. L'actual sagristia, abans podria haver estat una capella i el

transsepte es modificà més tard, fet que l'eleva a època carolíngia. El santíssim i el cor són posteriors. El campanar, abans era d'espadanya, però l'actual és del segle XVII.

Els Des Llor, senyors d'Olorda, modificaren la part anomenada com rectoria, però els grans arcs que resten sembla que són atribuïbles a Berenguer de Relat, quan amplià el terrenat de Ciuró per comprar Olorda al mencionat Des Llor.

Quan la guerra del 36, el conjunt fou cremat i tot s'enfonsà, excepte l'església, que resistí perquè tenia la coberta de volta de canó.

El 1953, Els Blaus i amics de la Joventut Catòlica iniciaren la neteja de runes de l'església i amb l'impuls del Sr. Enric Madorell, i l'aportació econòmica del Sr. Francesc Samaranch, es recuperà per al gaudi de tots. ◀



FLYERS LOWCOST

DISTRIBUCIÓ
35€
miller

FLYERS A6
65€
5.000 unitats
105x148mm
2 cares/color

FLYERS A5
130€
5.000 unitats
148x210mm
2 cares/color

IVA no inclòs

T. 640 845 901

hola@tdtmedia.com



Isabel Bargalló / © xavelli

Nineteen Eighty-Four

► Recordeu el Gran Germà? El coneixeu de la televisió? El reconeixeu com alguna altra cosa que un *reality*? Estic segura que sí, però us en faré cinc cèntims: l'any 1949, George Orwell publicava per primer cop una novel·la, escrita el 1948, que originalment es va dir *The Last Man in Europe* (L'últim home a Europa), però que els editors, per motius estrictament comercials, van treure al mercat amb el nom de 1984.

En un món dominat per tres superpotències totalitàries (Euràsia, Àsia Oriental i Oceania), Winston Smith intenta oposar-se al sistema, però no se'n surt perquè el Gran Germà és omnipresent, domina els individus i n'anul·la la voluntat mitjançant el control absolut de la societat a través de "telepantalles" situades a tot arreu, fins i tot en els llocs més íntims. Així aconsegueix que fins i tot desaparegui la llibertat de pensament.

Hi ha un únic partit i tothom hi ha de pertànyer excepte els "proles". Els "proles"

tenen llibertat intel·lectual, senzillament perquè no tenen capacitat intel·lectual i, per tant, no són cap amenaça per al règim. El crim de pensament és el delicté més greu que es pot cometre i, és clar, els "proles" no el cometran.

En Winston, el protagonista del relat, viu a Londres i treballa al Ministeri de la Veritat, un dels quatre en què està dividit el govern d'Euràsia. La seva feina consisteix a reescriure la història, perquè cal que allò que diu i prediu el Gran Germà i la realitat coincideixin. Els altres tres són el Ministeri de l'Amor, que es dedica a la tortura; el Ministeri de la Pau, que té com a missió vetllar per la bona marxa de la guerra, i el Ministeri de l'Abundància, amb l'objectiu que la gent visqui al límit de la subsistència.

Per tal de garantir que tothom segueixi la línia que marca el Gran Germà, l'Estat compta amb la Policia del Pensament, que vetlla dia i nit per, fins i tot dins de les llars, mantenir el pensament únic. No ens ha

d'estranyar que els fills denunciïn els pares i, fins i tot, es podria convertir en un fenomen comú que les persones es denunciessin a si mateixes.

Orwell, a qui probablement també coneixeu per *Homenatge a Catalunya*, va viure l'etapa de les grans dictadures nazi i soviètica, va assistir a la caiguda de la República espanyola, a l'esclat de la Segona Guerra Mundial i a la divisió del món de postguerra en dos eixos. Per això, personatges històrics com Stalin i Hitler hi estan plenament reflectits: l'educació totalitària amb les joventuts del partit, les rentades de cervell a la presó, l'ús del control psicològic de la població, la perversió del llenguatge o la manipulació de la història són alguns dels fenòmens que s'expliquen al llarg de la novel·la, que és una denúncia del totalitarisme de qualsevol color.

I avui podríem acabar dient que qualsevol semblança amb la realitat és pura coincidència. O no. ◀

Pressupostos participatius
**Vota la teva proposta dels
pressupostos participatius
SOM BARRIS 2020-23!**



del 20 d'octubre al 10 de novembre

Més informació a www.molinsderei.site/pressupostosparticipatius



Raül Carretero Campderrós / © rccampderros

Renovar o conservar la cultura

► Aquesta darrera Festa Major hem pogut veure els espectaculars vestits nous del Miquel i la Montserrat.

En aquest sentit, alguns ex-geganters han comentat diversos punts de vista que m'agradaria posar de manifest.

Pel que fa a la reconstrucció dels cavallers de fusta (com la decapació i preservació del cartró original de les figures), no hi ha res a dir, doncs els gegants s'han recuperat al màxim tal i com eren abans de la riuada. En relació al vestuari, han sorgit certs conflictes "ètics". Per a uns, el canvi dels vestits ha estat justificat al·legant una indumentària representativa d'una família benestant de la part baixa del Llobregat. Per a d'altres, el Miquel representava un pagès portant la seva filla a l'altar vestida de pubilla; és a dir, es tractava d'uns gegants pagesos, no pas burgesos. La realitat documentada és que representen un bon hereu i una rica pubilla. En concret, el Miquel de Can Roca, antic terratinent de la vila, i la seva filla Montserrat el dia del seu casament.

Per tant, aquesta modernització del vestuari segueix el criteri inicial.

Els gegants vells, construïts el 1913 a "El Ingenio" a iniciativa de l'Ajuntament (concretament del regidor Francesc Rodon i Pujol), sempre van seguir amb un estil similar. Fins i tot la construcció l'any 1988 dels gegants nous, Bernat i Candelera (rèplica dels antics), es va fer seguint l'estil i estètica dels seus antecessors, amb algunes petites modificacions. Actualment la Montserrat canvia el seu cabell llarg per un de recollit i abandona la ret o gandalla i les mitenes, així com el mantó de manila i els colors dels vestits. Per contra, en Bernat es modifica amb una nova faixa, la barretina i el color de la capa.

El debat sorgeix quan es considera que les figures també són obres d'art. En aquest sentit, no seria correcte modificar-les ni per corregir errors històrics. Imaginem, per un moment, que una nova junta del Camell defensés que la roba o el color

gris del cap actual no s'ajusta a la que segurament hi havia al segle XIX i que caldria pintar la cara de color marró i canviar-li el cos per un carro trencant així amb l'imaginari dels seus creadors. O que una futura junta dels Gegants decidís canviar novament els vestits per tornar-los a vestir com l'any 1913, tal i com van ser creats.

Sigui com sigui, el canvi estètic és impecable i no és gens habitual en el món geganter trobar figures que facin canvis tan radicals en la seva vestimenta. La tendència habitual és defensar la línia original per preservar el patrimoni cultural, tot i els anacronismes que puguin haver-hi: defensen que l'imaginari de l'artista/dissenyador és més important. Per contra, altres defensen que l'evolució cultural fa possible corregir errors, millorar-los i defensar el seu vessant històric i empíric. Per a mi, el més important és que es generin aquest nous debats sobre la cultura patrimonial entre conservar o renovar. ◀



DIANA

Des de 1968

Sabors de sempre, cuina d'avui

Esmorzars de cullera, carta els caps de setmana i menú de dilluns a divendres.

Vine a visitar-nos

Carrer Jacint Verdaguer, 58 93 668 40 41

Molins de Rei

Segueix-nos

@ diana_molins

Especialitats en arròs





Albert Artés Serra / @_arteserra_

Va de quan Espanya va perdre el tren

► L'octubre és un mes estrany. La gent ha començat a refer el ritme i les rutines, amb permís de Rodalies, després d'un setembre amb ressaca postvacacional i la preparació de la celebració de la Festa Major de Sant Miquel.

Entre una cosa i l'altra, l'octubre a Molins de Rei és com el setembre però amb menys hores de sol. L'equitat entre el dia i la nit ja és aigua passada i la pluja en forma de xàfecs mediterranis són tan desitjats com desesperants, a vegades.

Són com les inversions a Rodalies, se'n parla, es reclamen, se'n torna a parlar i mentrestant des de la Moncloa i des de Palau diuen entre línies: "el servei ferroviari que oferim, amb vies i trens d'Adif, és tan pèssim que no el podem fer pagar i serà gratuït". El mal servei de Rodalies seria com el tir parabòlic d'un ram de núvia que acaba caient al terra enfangat.

A Espanya van prioritzar la modernització de tots els trens de Rodalies amb grans

inversions i el somriure més o menys sincer d'empreses com Alstom, mentre els camins de ferro han anat desapareixent durant els últims 60 anys o, en el millor dels casos, el seu deteriorament provoca que els "millors trens d'Europa" vagin a mig pantògraf.

En canvi a Alemanya, a l'àrea metropolitana de Berlín, han restaurat trens antics dels anys 80 i els fan circular per unes vies que fan "fàstic" de tanta bona sincronia que tenen, tanta freqüència de pas i tanta puntualitat. A França el TGV arriba a tots els racons, fins i tot a Brest, la seva Fistera, a velocitats mitjanes de 200 a 250 km/h.

Recordo una entrevista que la periodista Mònica Terribas va fer al portaveu dels ferroviaris d'un sindicat, ja fa més de 15 anys, al seu programa "La nit al dia", de TV3, i el maquinista deia: "ens urgeix que es construeixi un segon túnel a Barcelona per descongestionar l'intens trànsit de trens que tenim al túnel de Plaça de Catalunya". Aquell túnel que encara no s'ha fet a dia d'avui, però el de l'AVE sí!

També recordo quan amb una colla d'amics (érem el Bloc d'Acció Ecologista) protestàvem per la construcció de l'AVE, fa 22 anys: arrencàvem estacues topogràfiques de nit i de dia, i repartíem uns fullers editats pel CEPA. Destacaré una sola dada d'aquells flyers: "un km de vies reformat costa 380 milions de pessetes i 1 km de vies noves per l'AVE costa 1.000 milions de pessetes".

Com ho diuen els castellans: "pan para hoy y hambre para mañana". Doncs això: una bona castanya del PP i del PSOE en política territorial! I ara a pagar els plats trencats d'un Estat que ha fet bandera del "café para todos" com a cohesió "nacional"; sense adonar-se que Espanya va perdre el tren de la unificació durant les tres guerres carlines o carlinades del segle XIX i la quarta del segle XX (segons algunes historiadores), que tothom coneix per Guerra Civil Espanyola -que va ser com un Halloween però amb sang i fetge i morts de veritat. ◀

LYDIA LOPEZ ESTILISTES PERRUQUERS



TRACTAMENT CAPIL·LAR D'ÀCID HIALURÒNIC

D'EFFECTE IMEDIAT

Tot inclòs

35€



De dilluns a divendres de 9 a 13h i de 15 a 20h. Dissabtes de 9 a 13h.

Rafael Casanovas 52 - 08750 Molins de Rei - Tel. 936 80 21 16 600 31 19 78

Molins de Rei ha rebut la tercera Flor d'Honor de Viles Florides?



► El premi, atorgat per la Confederació d'Horticultura Ornamental de Catalunya, reconeix aquells municipis que aposten per millorar els espais públics verds. La iniciativa atorga entre una i cinc Flors d'Honor per municipi i s'entrega segons el criteri del jurat especialitzat de la CHOC, que reconeix anualment a aquells municipis que aposten per la transformació de l'espai públic a partir del verd urbà. En l'edició d'enguany, Molins de Rei ha rebut la Tercera Flor d'Honor de Viles Florides. ◀

La vila viurà una arribada de la Volta per primer cop a la seva història?



► Molins de Rei serà l'escenari d'una arribada de la Volta Ciclista a Catalunya l'any 2023, en la 102a edició de la competició. Serà la primera vegada que la nostra vila tingui una arribada de la cursa, ja que prèviament només havia protagonitzat una sortida, l'any 2003. La 102a edició de la Volta Ciclista a Catalunya es disputarà del 20 al 26 de març de 2023, i hi participen els 18 equips millors del món, l'UCI WorldTeams i 7 equips convidats de la categoria UCI ProTeams. ◀

Aviat se celebrarà la 7a Mostra gastronòmica de MolinsBdegust?

► Del 17 al 31 d'octubre 34 establiments de la vila oferiran ruta de tapes i menús especials amb preus tancats. El preu de la tapa i la canya o el quinto serà de 3 a 6€ i el preu del menú gastronòmic oscil·la entre els 20 i els 36€. L'objectiu de la proposta és potenciar i donar a conèixer l'oferta gastronòmica que ofereix Molins de Rei per posicionar la vila com a destinació de turisme gastronòmic. Dels 34 participants d'aquesta 7a Mostra hi haurà 23 bars i restaurants

sabies que?

MOLINS DEGUSTB

que oferiran tapa; 8 tindran el menú gastronòmic; i 2 oferiran les dues opcions, tapa i menú. ◀

Ja està a punt la votació dels pressupostos participatius "Som Barris"?

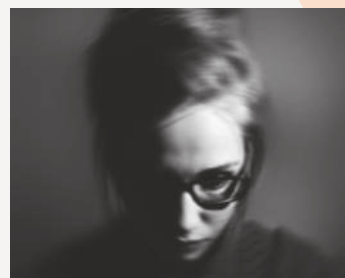
► Els pressupostos participatius de Molins de Rei "Som Barris 2020-23" es podran votar del 20 d'octubre al 10 de novembre. En total es van recollir gairebé 300 propostes dels veïns i veïnes de Molins de Rei, entre les quals, després de dur a terme un filtratge i validació per part de serveis tècnics municipals, hi ha 73 propostes acceptades per votar. Les 73 propostes finalistes han estat escollides per haver complert tots els criteris del procés, i algunes d'elles



s'han fusionat pel fet de ser idèntiques o similars entre elles. En total és previst 1 milió d'euros per desenvolupar les propostes escollides per la ciutadania. ◀

Molins de Rei ha posat en marxa activitats per a la promoció del benestar emocional?

► Durant aquest curs escolar es duran a terme tallers i activitats als centres educatius i a entitats de la vila. En aquesta línia, el dimecres 26 d'octubre a les 18h a la Federació Obrera la Cap del Servei de Salut Mental Infantil i Juvenil de l'Hospital de Sant Joan de Déu, Montserrat Dolz, durà a terme una xerrada sobre la Salut Mental en Adolescents i Joves, i es presentaran les activitats de promoció del benestar emocional infantil i juvenil que es duran a terme a la vila durant el curs 2022-23. En



total es duran a terme 113 tallers pràctics i participatius amb totes les escoles de primària i instituts de Molins de Rei – pels alumnes de 5è, 6è, ESO, batxillerat i professorat – i entitats de lleure de la vila. ◀

NOVA PROPIETAT
Vine a conèixe'ns!!

**JÀ POTS PROVAR
ELS NOSTRES
PANELLETS**

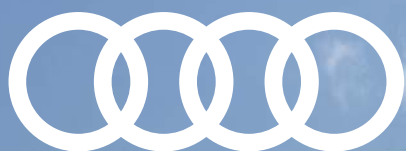
Amb la qualitat de sempre

Major, 5 · T. 93 668 14 95 · Molins de Rei

TEL. 93 668 30 97
DES DE 1980 GESTIONANT LA TEVA SALUT

Horari: de dilluns a divendres de 8:30h a 14:30h i de 16:30h a 20:30h. Dissabtes de 9h a 14h

FARMÀCIA MILÀ TORÀ · C/ RIERA MARIONA, 3 · 08750 MOLINS DE REI



Selection :plus

Motorsol Import



Motorsol
El teu CONCESSIONARI OFICIAL AUDI a Molins de Rei.

Carrer del Pla, 37 - Molins de Rei.
Venda de turismes - Taller
www.motorsol-audi.es

La biblioteca es consolida com a espai de trobada i motor cultural?



► Comparant el mateix període de 2021 (entre l'1 de gener i el 31 d'agost) amb el del 2022, les visites presencials han augmentat en un 9,51%; els usuaris de préstec, en un 8,3%; els exemplars de llibres prestats, en un 5,88%; les activitats amb places limitades, en un 20% i les persones assistents, en un 34,05%; les activitats sense places limitades, en un 32,43% i les persones assistents, en un 81,89%. Per contra, han caigut xifres com l'ús del servei de Wi-Fi (-13,59%) i el préstec de llibres electrònics (-7,43%). ◀

Dues empreses de Molins de Rei participen a l'Innobus?



► El programa Innobus, impulsat per Innobaix, arriba a la 7a edició amb la col·laboració de dues empreses situades a Molins de Rei: Carpel Min i Adrel Sistemes de Telecomunicació, totes dues situades en el Polígon El Pla. El projecte s'adreça a joves i a empreses i té com a objectiu crear connexions entre el talent universitari i les empreses del territori. D'aquesta manera els joves tenen l'oportunitat de conèixer i treballar en el sector i les empreses tenen noves mirades. ◀

L'Ajuntament ha signat un acord amb el Museu de Lleida?

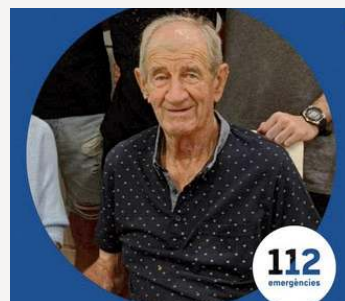
► En aquest acord queda constància de la voluntat de El Museu de Lleida a cedir fons dels segles XV i XVI de les seves col·leccions per a ser exposats en el futur Museu del Renaixement, una vegada hagin finalitzat les obres de reforma del Palau de Requesens i es trobi en les condicions òptimes de poder acollir les col·leccions d'art. Les primeres peces d'art que cedirà el Museu de Lleida seran 10 gravats de la col·lecció d'Antoni Gelonch. Entre aquests gravats s'hi poden trobar obres



d'Albrecht Dürer, Michael Wolgemuth i Gheyn. També està previst que es puguin cedir altres peces, com tapisos, per futures exposicions temporals. ◀

El veí desaparegut finalment va morir, hores després de ser trobat?

► Damià Méndez, el veí de 82 anys que patia Alzheimer i que portava 3 dies i 3 nits desaparegut, finalment va ser trobat per un grup de voluntaris en un estat de salut delicat però conscient i sense lesions aparents. Immediatament va ser traslladat a l'hospital Moisès Broggi, on va morir poques hores després. En total van ser rastrejades unes 1.120 hectàrees als termes municipals de Molins de Rei, Sant Feliu de Llobregat, El Papiol, Sant Vicenç dels Horts i Cervelló. A la recerca hi van participar 91 dotacions



de Bombers, Mossos d'Esquadra, policies locals, membres de l'ADF i Protecció Civil i més de 300 persones voluntàries. ◀

Ja ha començat la campanya de vacunació contra la grip i la Covid-19?

► Com cada any, comença la campanya de vacunació contra la grip, i també la dosi de record de la Covid-19, a la població de més de 60 anys. L'objectiu d'aquesta campanya és protegir les persones més vulnerables i disminuir al màxim la possible la incidència dels virus en els col·lectius de risc. Es pot demanar cita a través de citasalut.gencat.cat o de l'opció "Cita" de La Meva Salut. També es pot demanar hora directament, de forma presencial o via telèfon 936 68 77



11, al Centre d'Atenció Primària de La Granja de Molins de Rei. Les vacunes es començaran a posar a partir del dilluns 17 d'octubre. ◀

NECESSITES UNA WEB !!!

La teva
PÀGINA WEB
des de **380€**

640 28 47 83

tdt Media

www.tdtmedia.es | hola@tdtmedia.es

El SOC organitza un taller de recerca de feina?

► L'equip de Referents d'Ocupació Juvenil del Baix Llobregat ha programat un taller en línia pensat per a les persones joves d'entre 16 i 29 anys de tota la comarca del Baix Llobregat que estiguin interessades a buscar feina per la pròxima campanya de Nadal. El taller s'impartirà el dimecres 26 d'octubre de 17:30 a 18:30 hores a través de la plataforma Zoom. La participació és totalment gratuïta, però les places són limitades, per la qual cosa cal fer inscripció



prèvia. Un cop inscrita, la persona jove rebrà uns dies abans del taller l'enllaç i la contrasenya per poder accedir sense problema al taller. ◀

Cervelló disposa d'una guia per afrontar els maltractaments cap a la gent gran?

► És la primera localitat al Baix Llobregat de menys de 20 mil habitants que disposa d'aquesta eina. La guia ha estat fruit de les reunions de treball de la Taula de la Gent Gran que es va constituir l'any passat amb representants del cos de Mossos d'Esquadra, de Policia Local, tècniques dels serveis socials bàsics i d'igualtat, les tres residències geriàtriques locals, Casal de la Gent Gran, personal sanitari del CAP, CSMA i Sociosanitari de



Molins de Rei, Creu Roja, l'Associació de Familiars d'Alzheimer, el servei de teleassistència, les delegades de la Gent Gran i la Diputació de Barcelona. ◀

La policia local compta amb un nou cotxe híbrid?

► La flota de vehicles de la Policia Local s'amplia amb un nou cotxe més ecològic i sostenible. Es tracta del model KIA Niro, que ja està pintat amb els nous colors que unifiquen als cossos policials dels diferents municipis, el groc i el blau. Pròximament s'hi afegirà un nou vehicle patrulla que serà totalment elèctric. D'aquesta manera es va renovant el parc automobilístic de la policia, que ja comptava des del passat mes de març amb dues motocicletes



elèctriques que s'utilitzen per a serveis operatius i de trànsit del cos i per fer funcions de suport als serveis de proximitat i assistència. ◀

S'han aprovat nous plans ocupacionals?



► L'Ajuntament augmentarà el nombre de treballadors de la brigada amb un pla ocupacional de l'AMB. El consistori contractarà a 6 persones dins del projecte anomenat Pla d'Ocupació pel suport a la brigada de l'Àrea de Territori i Sostenibilitat. Aquest personal donarà suport a les tasques de la brigada municipal (logística, manteniment i neteja de vegetació) durant el primer semestre de l'any 2023. El procés de selecció es farà abans que acabi l'any. ◀

Hi ha nova oferta d'activitats lúdiques al Casal de la Gent Gran?



► A més de les activitats puntuals, com sortides o visites culturals, hi ha programades activitats artístiques, com el dibuix i els treballs manuals. També la coral, els balls de saló, les sevillanes, les sardanes i el ball en línia. I activitats esportives, com el taixí i els escacs, i tallers per estimular les capacitats cognitives, com els jocs o el taller de memòria. ◀

ARA A + DE 150 COMERÇOS

AGAFA-LA ÉS GRATUÏTA

VALLIRANA CERVELLÓ MOLINS DE REI



WWW.TOTMOLINS.COM

Estan prohibides les cremes d'hivern de restes vegetals?



► Amb la nova disposició estatal, queda totalment prohibida la crema de restes vegetals quan la finalitat sigui l'eliminació de residus. Fins ara es podien fer aquestes cremes a partir d'autoritzacions, però això ja no és així. Ara, les infraccions contemplen multes mínimes de 2.100 €. Recordeu que l'Ajuntament ofereix el servei de recollida gratuïta de poda a domicili. L'horari per concertar el servei és de dilluns a divendres de 8 a 14 h. ◀

El Festival de Guitarra Clàssica compleix 10 anys?



► El Festival, que enguany es dedica a la *Guitarra Espanyola a Portugal*, es consolida amb la celebració d'aquesta 10a edició. Sota l'organització de l'Ajuntament i amb la direcció artística del Manel G. González, les tardes dels quatre dissabtes del mes d'octubre es pot gaudir de diferents concerts de guitarra a l'església de Sant Mateu a partir de les 18h. Dissabte 22 actuarà Augusto Pacheco i dissabte 29 ho farà Pedro Rodríguez. L'entrada és gratuïta. ◀

S'ha iniciat una campanya per promoure el reciclatge de vidre a l'hostaleria?

► L'Ajuntament ha iniciat una campanya informativa adreçada a l'hostaleria i restauració del municipi per facilitar i promoure el reciclatge d'envasos de vidre. Està previst que la campanya duri entre dos i tres mesos i inclou el lliurament de cubells gratuïts amb la finalitat de facilitar la separació dels residus de vidre als establiments. Aquests cubells es lliuraran als establiments que ho sol·licitin, gràcies a la col·laboració amb Ecovidrio, i seran de la capacitat que



s'ajusti al volum de residus que generi l'establiment. La campanya comptarà també amb un equip d'informadors ambientals acreditats. ◀

El centre de Formació d'Adults ha ampliat els serveis?

► Un d'ells és el nou punt d'informació i orientació del Servei d'Acreditació de Competències Professionals del Departament d'Educació. El servei s'adreça a aquelles persones que han acumulat al llarg de la vida competències professionals adquirides per l'experiència laboral, les activitats fruit de la participació cívica, social o comunitària i/o la formació no reconeguda oficialment, i que volen obtenir un reconeixement d'aquestes competències a través d'un certificat oficial. Amb el certificat d'acreditació, si la



persona usuària demostra totes les unitats de competència d'una qualificació professional, té dret a sol·licitar la tramitació d'un certificat de professionalitat. ◀

Les línies d'autobús urbà entren a la T-Mobilitat?

► Les línies d'autobusos urbans de Vallirana s'incorporen aquesta setmana a la validació amb la T-mobilitat, el nou sistema per viatjar a la xarxa de transport públic de l'àrea de Barcelona. Es tracta de les primeres línies d'autobús de fora de la primera corona metropolitana que se sumen a aquest sistema intel·ligent unificat, juntament amb les dels municipis de Martorell i Mataró. Els títols es poden adquirir a tots els canals oficials de la T-mobilitat: aplicacions, les màquines



de les estacions ferroviàries i els punts d'atenció dels operadors habilitats per a la T-mobilitat. ◀

NECESSITES UN COMMUNITY MANAGER?

Deixa que un professional gestioni les teves Xarxes Socials.

tdt
Media

DES DE
190€



640 845 901
hola@tdtmedia.es





VIUDA de
LAURO CLARIANA S.L.

HIERROS Y METALES • DESGUACES Y MAQUINARIA

50 anys gestionant residus i reciclant

**GESTIO DEL RECICLATGE
I TRANSPORT DE RESIDUS**

www.viudaclariana.com

AMB ELS ENTREPANS
ET REGALEM
UNA BROQUETA
D'ENVINAGRATS

NOVES HAMBURGUESES
ENTREPANS ESPECIALS
I SANDWITXOS
VINE I TASTA'LS!

la
MORENETA
café·bar

📞 931 649 836 🌐 morenetamolins.cat

📍 c/ Major, 26 - Molins de Rei

Dilluns
16:00h a 22:30h

Dimarts i Dimecres
08:00 a 22:30h

de Dijous a Dissabte
08:00 a 23:30h

Diumenge
09:00 a 15:00h

Xavi Fernández

“Hi ha gent que ens atribueix una càrrega d'anàlisi de l'actualitat, i sí, intentes explicar alguna cosa, però la nostra funció principal no és que la gent pensi, sinó que rigui. Som un programa d'humor, amb maquillatge i atrezzo”

Guionista de "Polònia" (TV3)

Cada dijous un equip d'actors i guionistes interpreten en clau d'humor els principals ítems de l'actualitat política catalana i espanyola. Ho fan a l'espai de sàtira política "Polònia", un dels programes de més èxit de TV3. Del cap del molinenc Xavi Fernández han sortit alguns dels millors esquetxos del programa. Endevines quins?

D'on et ve a tu l'humor?

És complicat de saber. És possible que sigui una barreja del que vaig viure a casa meua, perquè si a l'entorn tens algú que utilitza l'humor com una eina pel seu dia a dia, el que veus a casa t'ho acabes fent teu. Sí que hi ha molts referents que m'agafen de petit i amb els que creixo... El meu primer record radiofònic són les retransmissions del "Força Barça" amb l'Alfons Arús. Després, a nivell televisiu, quí més em va marcar va ser Andreu Buenafuente ("Sense Títol", "La cosa nostra", "Una altra cosa"...) fins que passa a La Sexta, que és quan hi vaig treballar per primer cop. No et sabria dir si és genètic... no ho crec, vaja! (riu).

"Polònia" es va estrenar l'any 2006. Com i quan van entrar a formar part de l'equip de guionistes?

Vaig començar en un any tranquil. Treballava en una empresa com a responsable de marketing, però dins teu t'adones que et falta alguna cosa, que no t'acabava de funcionar... Als estius m'agafava excedències per anar a treballar a Rac 1. Vaig fer "La nit a Rac 1", el "Via Lliure" i el "Versió RAC1". En un d'aquests estius, el de 2016, vaig conèixer el que era aleshores director del "Polònia", el Jaume Buixó. Ens vam conèixer a la redacció, perquè ell venia a fer una secció. Em va proposar fer una prova pel "Polònia". La vaig fer i li va agradar molt, però no hi havia vacants. L'estiu del 2017 s'estava acabant i vaig prendre la decisió de deixar la feina. Aquell mateix estiu em van contractar com a col·laborador del "Fricandó Matiner", i el director del "Polònia" em va dir que no hi havia vacant per ser guionista, però em volia tenir a

prop. Em va posar de responsable de xarxes del programa. Em vaig passar de setembre de 2017 a juny de 2018 tan tranquil, treballant de *community*. Allà vaig començar a escriure alguna cosa, perquè sabien del meu perfil. Anava a les reunions de guió, tot i que no em tocava. I, de tant en tant, si alguna cosa veia molt clara o jo veia alguna idea que els semblava interessant, l'escrivia. L'any següent es va prendre la decisió d'incorporar-me com a guionista de ple dret, amb el meu ordinador i tot de guionista! (riu). És aleshores quan entro a formar part de l'equip de guió.

Com us organitzeu durant la setmana?

La nostra setmana comença en diumenge, entre cometes. Cada guionista a casa seva genera una escaleta per omplir un programa sencer amb les idees d'esquetx que creu que poden funcionar per aquella setmana (per exemple, canvi de consellers, situació de Junts a l'oposició...). Dilluns a les deu del matí a la reunió de guió et trobes amb els altres guionistes (que tenen el seu document d'idees) i, tema per tema, es van llançant les idees en veu alta. Director i subdirector són els qui decideixen què entra i què ha funcionat millor a la sala. Al final les idees que acaben entrant al programa són les que acostumen a fer riure més a aquesta sala de guió! Acabem la reunió al voltant de les dotze o quarts d'una i, de les nou o deu peces que té el programa, se'ns atorguen dues peces per guionista. I comencem a escriure! Normalment entreguem una peça per dia. Entre dilluns i dimarts hem de tenir el programa escrit, a no ser que passin coses, que sempre acostumen a passar, com bé sabem (riu). Com ens

organitzem? Bàsicament, un cop acaba la reunió de guió, el director es dedica a les reunions d'equip, que és qui trasllada el que necessitem (per exemple, si volem un elefant per fer un esquetx). Llavors a la resta dels equips se'ls acaba la il·lusió, pensant com entrar un elefant a plató...i mentrestant, nosaltres anem escrivint. Dijous els guionistes podem avançar alguna cosa, tot i que ha de ser molt clara i molt atemporal. En el meu cas, jo dimecres i dijous, que és el dia que hi ha plató, baixo i m'encarrego d'estar amb els actors que estan gravant un *off*. També haig de ser-hi present quan graven un musical. Miro que les síl·labes siguin on toquen i que les notes també, tot i que tinc l'oïda que tinc... Però bàsicament és això: estar pendent que tot funciona.

El procés de creació d'un esquetx sempre és el mateix?

Cadascú té la seva tècnica i la seva manera d'escriure. Per exemple, si ens referim a la idea, a mi el que em funciona és llegir premsa, escoltar la ràdio, veure el 3/24...i mentre va sonant la informació jo intento posar el cap en un espai diferent, de manera que algunes paraules em vagin portant a imatges diferents. En el procés de creació de l'esquetx convencional sí que has de tenir molt clara l'estructura. Com en un conte, ha de tenir un plantejament, un nus i un desenllaç. Si tu construeixes bé aquesta estructura, la resta és un diàleg que hauràs d'omplir d'acudits. Però el procediment sempre és el mateix: saber d'on parteixes i cap a on vas, i sobretot la intenció que té aquell esquetx. Acostuma a voler dir alguna cosa i ha de passar per allà perquè aquesta cosa que tu vols dir s'entengui i arribi a l'espectador.

ENTREPANS, TAPES, AMANIDES I MENÚ SETMANAL

BAR RESTAURANT

MiMa'T!!

Life is food!!

662 921 357

C/ Major 93 Local · Molins de Rei @mimatiyo



La realitat supera la ficció. Al “Polònia” també?

Un exemple proper és quan ens vam reunir la setmana passada sobre la possible sortida de Junts del govern... crec que ningú va apostar perquè Junts sortiria de govern. Sí que és veritat que vam parlar d'escenaris que, en cas que sortís de govern... home, seria una situació política estranya i estratègica per Junts. En vam parlar més com a situació fantàstica que no pas com a possible. Però és el que tenim i amb el que hem treballat aquesta setmana. Sí, de vegades supera la ficció, tot i que amb els anys vas veient que tots ens assemblem bastant: anem pels nostres interessos i al final se'ns veu una mica el llautó.

“Els polítics els ho donen tot fet”, “Als del Polònia ja els han fet el programa aquesta setmana”...què et ronda pel cap quans sents aquests comentaris?

Sí, és la frase! (riu). No em ronda res, entenc a què es refereixen...És una frase que s'entén perfectament. Evidentment, per molt que tu tinguis una situació real còmica, d'entrada, com que allò ja fa gràcia, no pots fer el mateix, perquè tu no superaràs mai un original. El que pots fer són homenatges a aquest tipus de

situacions. Has d'anar més enllà, fer una passa perquè una situació que ja de per sí és còmica a la realitat vagi per un camí que pugui sorprendre a l'espectador. Això significa que t'has d'avançar per on anirà el seu cap, i això és complicat... per tant, aquesta part no ens la donen feta. Però entenc perfectament (i aquests últims dies, més!) que puguin dir que ens ho donen tot fet.

La creativitat no té límits, però hi ha moments de bloqueig?

Absolutament! La creativitat té límits. Pot ser que un dia facis el millor esquetx en dos minuts i després no siguis capaç de fer una estructura de TN habitual, que és força fàcil. Moments de bloqueig n'hi ha, i hi ha dues versions. Hi ha gent que et diu que t'has de quedar davant de la pantalla, començar a escriure, no censurar-te a tu mateix, no parar d'escriure fins que en algun moment alguna cosa comenci a sortir... A mi el que em funciona és treure el cap d'aquella situació de bloqueig. És a dir, aixecar-me, sortir...que alguna cosa canviï aquell estat de bloqueig, ja sigui per atzar, perquè he canviat de lloc, perquè estic fart de la paret blanca del meu despatx... pel que sigui. Però la creativitat és això...un dels esquetxos que

més ha funcionat ha estat el “Bohemian Rhapsody”, i va ser una idea que vaig tenir anant amb el cotxe a la feina. Quinze minuts aproximadament abans d'entrar a la reunió de guió passava per davant de l'Splau i va sonar aquesta cançó per la ràdio. Vaig posar-me-la en *loop* i van començar a sortir frases: “aquí podria dir això, aquí això...”. Sabia que a aquesta cançó hi havia una estructura de cinc parts molt concretes, i per tant m'anava molt bé per explicar les cinc notícies principals d'aquelles eleccions de 2019. Després hi ha esquetxos que portes donant-hi voltes tres hores, i a la hora que fa quatre t'adones que allò no va enlloc, però és el que hi ha!

De quin esquetx et sents més orgullós?

Acostumo a fer jo els musicals perquè hi tinc més pràctica, o se'm donen bé...no ho sé. Un esquetx que va passar el milió de visualitzacions i que és el segon més vist del “Polònia” és l'“Ay, papá”. Va sortir molt bé, la gent estava molt contenta del resultat... i és una idea a la que vaig arribar en un no-res. Al final era “Ay, mamá”, “Ay, papá” i parlar del rei Joan Carles, no tenia més. La vaig escriure en vint minuts. La que millor funciona no necessàriament ha de ser la que et faci sentir més orgullós. He escrit, per



exemple, algun croissant. La metàfora del croissant al "Polònia" és un clàssic i sempre és un orgull haver pogut escriure un croissant...però per la feina que em va portar, per risc i per rept... crec que el "Bohemian Rhapsody". N'estic orgullós del resultat, i encara ara la gent el recorda.

Quin ha estat el més difícil d'escriure, per la càrrega emocional que comportava?

Evidentment, tot el que va passar des de finals de 2017 fins al 2019 era complicat, perquè el més evident era fer un esquetx d'humor sobre gent que anava a presó per fer cas al que li demanava un poble. I adonar-te que hi havia persones darrera que es trobaven en una situació tan injusta no era senzill. A vegades intentaves rebaixar l'humor pel que els estava passant, cosa que no hauries fet en una altra situació. I això era injust per l'humor, però no gaire més injust que els que els estava passant a ells. Les càrregues policials de l'1 d'octubre, el tsumani democràtic... tot allò que personalitzes i que es dirigeix cap a una gent que ho ha passat malament. Hi ha gent que ens atribueix una càrrega d'anàlisi de l'actualitat, i sí, intentes explicar alguna cosa, però la nostra funció principal no és

que la gent pensi, sinó que rigui. A partir d'aquí, si algú vol treure conclusions, millor que les tregui llegint els diaris o mirant el 3/24. Som un programa d'humor amb maquillatge i atrezzo.

Quins són els teus personatges preferits?

Acostumen a ser els personatges preferits de tothom. Són personatges que et fan molta gràcia perquè l'actor té un do, una habilitat... i faci el que faci, aquell personatge sempre et farà riure. A més, són personatges que, com a guionista, s'escriuen sols. Seria el cas de Duran i Lleida, Artur Mas, Tomàs Molina, el guia del museu...Jo ara m'ho estic passant molt bé escrivint el Ricard Ustrell. Són personatges que tenen pals tan clars.. i després, quan el text baixa a plató, es millora tant gràcies a l'actor o a l'actriu, que és molt gratificant! Qui no estima a Duran i Lleida (el personatge)?

El "Polònia" és un espai de sàtira política. Tenir un personatge al "Polònia" afavoreix o perjudica la imatge de la persona?

No ho sé! No m'ho he plantejat mai en aquest sentit, perquè crec que mai faré res prou important com per sortir

al "Polònia", tot i que és el que ens ha dit tothom, és tocar el cel! Quan vam fer el Lildami, ens va dir que havia complert un somni, o l'Alizz, a qui li vam fer el musical. Però per l'experiència que ens han dit els polítics a fora de pantalla o de micro, tothom vol sortir al "Polònia", tot i que et diguin que no. Perquè ens hem trobat polítics preguntant o suggerint sortir al programa a través de terceres persones, i això és perquè sortir al "Polònia", sigui per positiu o per negatiu, et dona publicitat. Significa que alguna cosa estàs fent bé, ja sigui perquè tens una presència o una tasca rellevant o perquè el teu megàfon funciona com tu voldries que funcionés. Per tant, jo no crec que tenir un personatge al "Polònia" et vagi a la contra. La gran majoria en surten afavorits. Personalment, perquè després, segons el personatge...surten millor o pitjor parats!

Li podem treure la punta a tot, o millor contenir-se?

És la pregunta dels límits de l'humor, aquesta? (riu). Si és així...els límits de l'humor han de sortir de cadascú. La meua tasca és fer humor. Jo no vull ferir a ningú, ni vull donar lliçons, ni vull afavorir a ningú...jo vull fer humor des del respecte o des de la falta de respecte quan aquell personatge viu a la falta de respecte. Si la teua intenció no és anar a fer mal, s'ha de poder riure de tot. En una televisió pública hi haurà línies que preferiràs no trepitjar per la missió de servei públic que ha de tenir. A una privada, ja hem vist que passa de tot. El límit de l'humor neix de la voluntat de no ferir, de no fer mal. I soc partidari de demanar perdó, sí. Però no de retirar l'acudit. L'humor intenta posar a prova els límits dels espectadors, i cadascú té la seva sensibilitat. Que a tu t'ofengui no significa que sigui ofensiu. ◀



**Asesoramiento
LEGAL, FISCAL, CONTABLE, LABORAL y JURÍDICO para Pymes y Empresas**

SETJEVIC

CONSULTORIA ADMINISTRACIÓ ASSESSORAMENT

**José M. Porras
M. 667 793 439**

**C/ ESPERANTO, 13
08750 Molins de Rei**

**Víctor Maled
M. 627 534 584**

Genoveva Català

“La majoria de persones tenim un sentiment de pertinença cap al municipi on vivim o bé on vam nèixer. La comarca i d'altres àmbits ens queden més allunyats. Nosaltres reivindiquem el Baix Llobregat de Montserrat fins al Mediterrani. Reivindiquem la nostra singularitat com a territori de pobles i ciutats en xarxa”

El Centre d'Estudis Comarcals del Baix Llobregat (CECBLL) fa gairebé 50 anys que treballa per tal de difondre i posar en valor les particularitats i el caràcter de la nostra comarca. La molinenca Genoveva Català, la Veva, n'és la seva presidenta. Amb ella parlem de la idiosincràsia de la nostra comarca, fem balanç d'aquest mig segle d'història de l'entitat i recollim els esforços que es fan per visibilitzar el Baix Llobregat. Entre ells, els Premis de Reconeixement Cultural del Baix Llobregat, que ja arriben a la seva onzena edició.

Com definiríeu el Centre d'Estudis Comarcals del Baix Llobregat?

Com una associació sense afany de lucre que projecta els valors patrimonials de la comarca i impulsa l'estudi i la recerca des de l'àmbit cultural aprofundint en múltiples disciplines. Naixem l'any 1974 per la iniciativa d'un grup de cronistes locals i d'altres persones preocupades pel deteriorament de la comarca des d'un vessant del patrimoni, del paisatge i del coneixement de la pròpia història. Coincideix el naixement d'aquesta entitat amb el fet que la comarca comença a encapçalar lluites obreres i veïnals, sent un important nucli en la lluita antifranquista i a favor de la democràcia que el periodisme anomenà com "el cinturón rojo".

Quina ha estat la seva evolució en aquests prop de 50 anys de trajectòria?

Al llarg dels anys el CECBLL ha consolidat diferents projectes que li atorguen caràcter, com la divulgació patrimonial i la recerca. Hem acollit i publicat recerques individuals i hem impulsat recerques col·lectives. De fet, hem estat pioneres promovent una metodologia basada en la suma de sabers i en la generositat. Inicialment les nostres publicacions es feien a través de "Publicacions de l'Abadia de Montserrat" fins que s'establí un servei editorial propi, "Edicions del Llobregat". Des de l'any 1994, cada any editem "Materials del Baix Llobregat", una revista que acull un dossier monogràfic i articles de diverses temàtiques. Oferim projectes que tenen com a objectiu la difusió, diàleg i debat del coneixement a través de formats diversos: conferències, jornades, Escola d'Estiu, entre d'altres. L'any 2016 una iniciativa va permetre aprofundir en el coneixement de la comarca (el Congrés el Baix Llobregat a Debat), en el que em vaig implicar, així com en el conjunt d'activitats del Centre. Des de l'any 1999, cada dos anys promovem una important activitat d'abast comarcal: els Premis de Reconeixement Cultural. Les activitats que s'havien fet de recerca en matèria de memòria democràtica l'any 2005 es concreten en un projecte de recerca i difusió del coneixement vinculades al Memorial Democràtic. L'any 2016 vam impulsar la creació de la Xarxa de Memòria i el gener del 2020 feiem la primera trobada, consolidant

des de llavors la Xarxa de la Memòria Democràtica del Baix Llobregat.

Quines línies de treball segueix a l'actualitat?

Continuem centrades en una activitat vertebradora com és la recerca. Actualment tenim en marxa 2 recerques col·lectives, una sobre l'Exili i la Deportació i l'altra sobre el Cooperativisme i l'Economia social. Des d'Edicions del Llobregat editem llibres propis i d'altres, i els distribuïm en línia. L'activitat de difusió, diàleg i debat disposa de tres eines com són: Jornada de Patrimoni, Jornada de Paisatges Contemporanis i Escola d'Estiu, que de manera alterna cada any es combina amb els Premis de Reconeixement Cultural. L'onzena edició dels premis l'hem represa aquest any després del parèntesi de la pandèmia. Ens proposem atorgar guardons després d'haver-los promogut per mitjà de debats temàtics i difusió d'experiències culturals, socials, econòmiques i ecològiques. La combinatòria de treball professional remunerat i voluntariat amb els anys ens ha portat a endinsar-nos en la gestió de serveis: actualment gestionem el Centre Cívic Mas Lluí de Sant Feliu de Llobregat i les visites dels caps de setmana i festius a la Colònia Sedó, així com visites a espais de patrimoni o itineraris pel riu, entre d'altres.

L'ombra de la ciutat de Barcelona és allargada...com es visibilitza la comarca?

La comarca del Baix Llobregat és complexa des del punt de vista de l'organització territorial (AMB i Consell Comarcal), densament poblada, fruit d'un desenvolupament territorial desequilibrat del país. Un 10%, 2/3 parts de la població, vivim en l'entorn metropolità (5 milions aproximadament), i la resta de població (2,5 milions) ocupa el 90% del territori. Som la tercera comarca de Catalunya en PIB i el PIB del Baix Llobregat representa l'11,2 % del PIB de Catalunya. Des de la nostra entitat reivindicuem la personalitat de la comarca en el seu conjunt (de Montserrat fins al Mediterrani), i no rebutgem la necessitat d'una governança que abordi matèries vertebradores d'un territori complex com el nostre. En qualsevol cas, nosaltres insistim en la consideració

sobre l'organització territorial de Catalunya i de tota la comarca sencera i cerquem iniciatives per reforçar aquest sentiment, partint del vincle i l'afecte amb tots i cadascun dels municipis.

Un bon aparador són els Premis de Reconeixement Cultural...

Sí, sens dubte. El 18 de novembre a El Prat de Llobregat celebrarem l'onzena festa de la comarca: és l'acte de lliurament dels Premis de Reconeixement Cultural. Per promoure la presentació de candidatures hem celebrat quatre activitats en diferents municipis. A Sant Joan Despí vam parlar de *Construir la fraternitat*; a Sant Andreu de la Barca vam parlar de *Metròpoli, globalització i sostenibilitat econòmica*; a Gavà vam parlar del *Sentit de la Cultura* i a Collbató vam parlar



sobre la *Transició ecològica*. En cada activitat es van mostrar experiències per promoure'n la presentació de candidatures que ajudin fer una mirada des de la cultura sobre projectes diversos.

És possible reivindicar la comarca entesa com un tot, tenint en compte les particularitats del territori?

Reivindicar-la és possible. De fet, a Catalunya no tenim gens ben resolta l'organització territorial, i sinó recordem les dades que comentava abans. Nosaltres reivindicuem el Baix Llobregat de Montserrat fins al Mediterrani. Reivindicuem la nostra singularitat com a territori de pobles i ciutats en xarxa. Veurem en l'evolució dels temps per on van les coses: de moment, amb tota la modestia, he d'afirmar que som escoltades a diferents institucions i associacions. El punt de vista de la nostra entitat, producte de la reflexió i del debat, l'hem expressat en diferents ocasions arreu i també davant dels grups del Parlament de Catalunya.

Creus que hi ha sentiment de pertinença?

La majoria de persones tenim un sentiment de pertinença cap al municipi

on vivim o bé on vam néixer. La comarca i d'altres àmbits territorials ens queden més allunyats, tot i que en els anys 70 i 80 les lluites i les reivindicacions obreres i veïnals crearen vincles que s'han anat transformant arran del desenvolupament democràtic local. En els concerts de la Festa Major de la Mercè a Barcelona el cantant Alizz va reivindicar la cultura catalana des del Baix Llobregat; la internacional Rosalía es reivindica de Sant Esteve Sesrovires i del Baix Llobregat, així com Chanel, d'Olesa de Montserrat, els Estopa de Cornellà de Llobregat o el Joan Dausà de Sant Feliu de Llobregat, entre molts d'altres. Cito aquestes "celebrities" és perquè deu ser alguna cosa important en relació a la seva identitat. Quan celebràvem el Congrés El Baix Llobregat a debat, la productora i directora de cinema Isabel Fernández va fer un reportatge interactiu de la comarca amb un nom prou significatiu: Orgull de Baix.

Quins reptes té el CECBLL?

Volem continuar en la projecció i defensa dels rics valors patrimonials, culturals i naturals de la comarca. Seguirem mostrant el nostre parer respecte que el model d'organització

territorial de Catalunya que sigui útil per la governança. Volem seguir atraient talent i voluntariat i aportar coneixement des de totes les ciències i disciplines. Ens agrada cooperar amb el conjunt d'entitats d'estudis de cada municipi. Enfortir la xarxa social coordinant-nos amb les iniciatives del conjunt d'entitats culturals, socials, econòmiques i ecològiques de la comarca. Mantenir i ampliar la col·laboració amb les institucions i promoure vincles estables amb les universitats. Seguirem fent créixer encara més el nombre de persones físiques o jurídiques associades a l'entitat. Ens proposem incorporar a l'activisme cultural persones de totes les edats, posant l'èmfasi en les més joves. Ens cal consolidar ingressos que permetin ampliar l'excel·lent equip professional, generant ocupació. La Junta directiva de l'entitat determina les línies de treball de l'associació. I de manera immediata es proposem preparar la celebració dels 50 anys de vida d'una entitat emblemàtica del Baix Llobregat. ◀





Can Tintorer

NOCES · COMUNIONS · BATEJOS · DINARS D'EMPRESA

EL LLOC PEL TEU BANQUET!!!

📍 Camí de Can Tintorer S/N - Molins de Rei
☎ 93 668 13 94 / 649 47 81 52 📧 @can_tintorer

Reserves



Carta



Localització



Glòria Massana

“Aquest gènere té una particularitat, que és que per norma general no és condescendent amb ningú. I crec que això encanta als infants i adults”

Fotos: Joan Gosa

Subdirectora del TerrorMolins i coordinadora del TerrorKids

Des del 2015 el festival TerrorMolins organitza el TerrorKids, una programació repleta d'activitats infantils i familiars que fa les delícies de petits i grans. Les activitats s'organitzen en format presencial durat els dies que dura el festival (del 4 al 13 de novembre), i des de l'any 2021 també ofereix continguts en línia a la seva plataforma pròpia, TerrorKidsTV. La Glòria porta molts barrets dins del festival...però aquest mes li hem demanat que es posi el de coordinadora d'aquesta moguda a la que cada any s'hi van sumant més famílies. Si encara no ho has fet, a què esperes?

A quina edat vas descobrir les pelis de terror?

Als 8 o 9 anys. Vaig veure a la televisió *Poltergeist*, de Tobe Hooper. Recordo que em va provocar una barreja de rebuig i atracció. Allò de voler mirar i no voler mirar...

I quan va començar la teva relació amb TerrorMolins?

L'any 2007, amb el 1r Concurs de Microrelats de Terror. Va ser l'inici de la col·laboració entre el festival i la

Biblioteca Pau Vila de Molins de Rei. I més estretament, a partir del 2016, quan vaig començar a encarregar-me de la gestió de les activitats educatives i infantils del TerrorMolins.

Enguany l'edició se centra en els musicals de terror...

Sí. Després d'un any de commemoració d'una efemèride tan important com les 40 edicions, no volíem rebaixar el to festiu i desenfadat amb el festival d'enguany. Pensem que és important transmetre que sí, fem cinema de

terror, però per sobre de tot som un festival, i com a tal una celebració. I ens venia molt de gust dedicar una edició a pel·lícules mítiques que reuneixen elements del terror i el musical.

La música, per tant, tindrà un paper més destacat?

Efectivament. Projectarem obres tan emblemàtiques com *La botiga dels horrors* o *Malson abans de Nadal*, però també gamberrades com *Poultrygeist* o obres recents com la fantàstica *Ana y el apocalipsis*.

Quines són les novetats d'aquesta edició?

Aquest és un any de consolidació del pas endavant de l'anterior edició. Les novetats són un increment de les activitats al Foment, l'augment de les activitats professionals i la potenciació de la nostra aposta pel cinema català, amb l'estrena mundial d'*AveMaria* i la trobada de festivals de cinema de terror i fantàstic catalans en el marc del festival. A més, l'estrena catalana de pel·lícules tan potents com *Mad Heidi*, *Terrifier 2* o *Hypochondriac*.

Un dels reclams d'enguany és aquesta funció única del show The Rocky Horror Picture + Live ...

Sí. Una sessió única que farem al teatre del Foment on tindrà lloc l'espectacle en directe que es va posar de moda a les mítiques sessions golfes d'aquesta pel·lícula de culte. És una oportunitat única de veure la pel·lícula en tota la seva essència.

I una de les activitats clàssiques és el TerrorKids... infants i terror, a priori, sembla un binomi impossible...

Ho sembla i, malgrat tot, és una combinació guanyadora. Per una banda, perquè hi ha activitats que s'adiuen amb tothom, des de qui gaudeix amb les emocions fortes que proporciona el terror a qui li genera rebuig... Però aquest gènere té una particularitat, que és que, per norma general, no és condescendent amb ningú. I crec que això encanta als infants i adults.



Quines activitats infantils i familiars ofereix el Festival?

Com cada any, hi ha el TerrorKids, en el qual es projecten curtsmetratges de terror adaptats per edats des dels 4 als 12 anys, i simultàniament un taller de manualitats, tot a La Peni. A més, per segon any farem el taller "La meua primera escena de terror", on els infants aprendran a rodar una escena amb registres del cinema de gènere. I estem molt contents perquè aquest any col·laborem amb el Club Súper 3 amb la projecció de "Malson abans de Nadal", on unes quantes famílies assistiran a veure la pel·lícula i faran, prèviament, un taller de maquillatge.

Per cert...la teua peli de terror preferida és...

Nosferatu, el clàssic de Murnau. ◀



NECESSITES UN COMMUNITY MANAGER?

Deixa que un professional gestioni les teves Xarxes Socials.



DES DE
190€



640 845 901

hola@tdtmedia.es

PACKS COMMUNITY MANAGER SERVICE

	PRO	BUSINESS
Configuració de la compte (obrir-la si cal, bio, vinculació amb facebook, link.tree, histories destacades).	✓	✓
Branding (imatge corporativa on-line).	✓	✓
Contingut Instagram (inclou text + imatges d'arxiu + imatges proveïdes pel client).	3 posts a la setmana	3 posts a la setmana
Stories Instagram (inclou text + imatges d'arxiu + imatges proves pel client).	✗	3 a la setmana
Facebook (inclou text + imatges d'arxiu + imatges proveïdes pel client).	Contingut = instagram	3 posts a la setmana específics de Facebook
Conversa amb el usuaris (gestió dels comentaris).	✓	✓
Gestió de missatges directes (si cal informació específica demanarem el contingut al client).	✗	✓
Avaluació I Anàlisi de resultats.	✓	✓
SEM (anuncis a Instagram/Facebook. El pressupost a dedicar en aquests anuncis no està inclòs).	✓	✓
Temps de dedicació.	15h/mes	19h/mes
	190€	220€

PLA PRO

Realitzem un estudi complet de la teva marca en l'entorn digital: fortaleces, debilitats, oportunitats i possibles amenaces. Analitzem la presència de l'empresa i la marca en xarxes socials, la seva posició davant de la competència, identifiquem possibles influencers i brand advocates, recomanem els canals i continguts a crear, i generem un pla d'acció amb durada i KPIs definits per aconseguir els objectius proposats a curt, mitjà i llarg termini.

És possible que part de la quota sigui a resultats.

PLA BUSINESS

Gestionem la presència online de la teva marca, ens convertim en el teu Gestor de Continguts i Xarxes Socials amb l'objectiu de proposar, administrar i avaluar les estratègies de contingut, servei a al client i gestió de reputació.

És possible que part de la quota sigui a resultats.

Ruta 18



Narcís Aracil

Podeu descarregar la ruta al QR



Sant Andreu de la Barca - Can Xandri - Castellví de Rosanes - Gelida - Sant Esteve Sesrovires - Martorell - MdR

Proposem fer una ruta fins a Igualada i tornar en tren, creuant el massís de Montserrat, pel camí de Sant Jaume. Surten 58,5 km, amb un desnivell de 1.060 m; el nivell tècnic és moderat, pistes amples i algun petit corriol.

Sortim de Molins pel camí del riu direcció Martorell. Travessem la riera de Rubí (km 4 del track), i continuem pel riu, fins arribar a l'alçada de l'estació de Renfe de Castellbisbal (km 9,1). Avancem fins topa amb el **Pont del Diable** (km. 12,5) i, a continuació, girem a la dreta i seguim pel camí del riu, el qual sempre quedarà situat a la banda esquerra.

Passem per sota de les vies de ferrocarril i ponts de l'Autovia, després arribem i creuem la riera del Morral

del Molí (km. 15,6). A partir d'aquí el camí s'estreny però sense gaire dificultat; circulem al costat de la carretera de les Carpes BV-1201, fins a arribar a la depuradora km. 17,2, on continuem per la carretera 2,5 km, cap a la rotonda de la B-40 (km. 19,8). Baixem pel corriol cercant de nou el camí del riu, i als 350 m rodarem per un espai ample de les depuradores d'aigües de Terrassa (km. 20,2). Seguim caminant al costat del riu i la carretera, fins a arribar al km. 21,7, punt exacte on agafarem el camí que ens porta a **Olesa de Montserrat**.

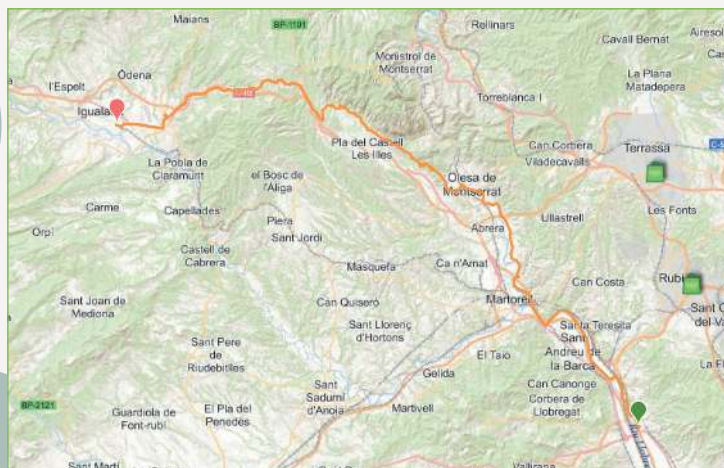
Un cop creuada Olesa, sortim per la carretera C-1414 i girem a la dreta (km. 24,5), pel carrer Puig, direcció **Can Sedó**. Seguidament, després d'avançar 1,8 km, ens endinsem als boscos de

Can Roca, per la riera del Puig (km. 28,4). Aquí s'inicia un llarg tram amb pujada constant. Després de 2,5 km veiem a l'esquerra el mirador de les **Roques Blaves** (km. 30,7). Continuarem fins a **Collbató** (km. 34,5), on podrem descansar i reposar forces.

Al reprendre la ruta veiem les marques grogues que indiquen el Camí de Sant Jaume. Circulem per camins amb vistes espectaculars: aquesta, és sens dubte, la recompensa a l'esforç de la pujada. A mà dreta trobem el massís de **Montserrat**, mentre que a mà esquerra tenim Masquefa i Piera, comarca de l'Anoia. El camí té unes rampes curtes però dotades d'un desnivell important.

Aquest camí travessa Vinyanova i ens porta al **Bruc** (km. 41).

A partir d'aquí circulem per l'antiga carretera fins a coronar el **port del Bruc de 620 m** (km. 46,8); després de 500m girem a la dreta, i agafem el camí de terra que ens retornarà a la N-II i a l'Autovia per on circularèrem 600m. Prenem la sortida de **Castellolí**, tot de baixada, i seguim per camins secundaris, passant per Can Sant Sebastià, fins a la NIIa, lloc on anirem a parar a l'estació de FGC d'**Igualada** (km. 58,5), retornant a Molins en carrilet. ◀



→ 58,65 km
Distància

↗ 1.060 m
Desnivell

△ Difícil
Dificultat

↻ Anada
Tipus de Ruta

Font del Bosc d'en Roca



Centre Excursionista Molins de Rei

Font del Bosc d'en Roca

Localització:

Enfilem pel carrer Verdaguer en direcció a muntanya i als

pocs metres després d'haver deixat enrere les últimes cases del poble, i just al davant del pont que creua la riera de Sant Bartomeu, avançarem per la pista de terra que mena a Can Tintorer. Uns 150 m més endavant, trenquem a l'esquerra per un antic camí de carro on, uns 60 m després, a la banda dreta, i 10 m per damunt del camí, trobarem la font del Bosc d'en Roca, ombrejada per un roure.

Aquesta font és una construcció formada de pedra i totxo arrebossats. Es tracta d'un muret frontal d'un metre d'alçada per metre i mig d'amplada, al capdamunt del qual hi ha el broc de ferro per on raja aigua només en episodis molt plujosos. A sota, una pica semicircular de recepció.

Tant de sota del frontal com de la pica, en surten unes canonades que van a parar a un petit embassament que abans s'aprofitava per regar uns horts propers.

L'aigua de la font del Bosc d'en Roca antigament provenia, filtrada i canalitzada, des d'una deu situada uns 500 m més amunt, a tocar de la pista de terra i el torrent de Can Ribes. Aquesta surgència d'aigua sortia del solell del bosc d'en Roca i alhora també alimentava una altra font que era molt a prop, anomenada la font del Marxant, que estava emplaçada dins una petita caseta en uns terrenys de propietat particular.

La família Roca va fer construir una canonada que, des de la font, anava carrer Verdaguer avall i que proveïa d'aigua els grans edificis que posseïen al poble. A més, també van donar permís per a la instal·lació de

dues fonts al voltant de Ca n'Ametller i un pou al carrer Major, on molts veïns anaven a buscar aigua. Aquest pou estava situat a l'entrada esquerra de l'antic local del CEM.

La font d'en Roca rajava abundantment i era molt concorreguda principalment per gent procedent d'altres poblacions, com Cornellà o Sant Feliu, on deien que la seva aigua estava massa carregada de clor. Fins i tot sembla ser que algú, després d'omplir els bidons d'aigua per a tota la setmana, l'havia comercialitzada i aquesta va ser una de les raons per les quals la font va ser clausurada.

D'altra banda, el bosc d'en Roca, on està situada la nostra font, és un turó allargassat que representa molt bé els espais secs i oberts on la llum i l'escalfor del sol arriben

fins a terra, amb un tipus de vegetació anomenat brolla, amb arbusts que mai no arriben a ser ni gaire densos ni gaire alts: com a molt, 2 metres. A redós d'alguns pins pinyers hi viuen força gramínies, com l'albellatge o el llistó, però també altres plantes més acolorides i oloroses, com la ginesta, el romaní, la ruda, la gatosa i l'estepa.

Aquest bosc assolellat també és un hàbitat ideal per a una gran quantitat d'insectes, com els grills, les papallones o les abelles, que, a partir de la primavera, quan el bosc es tenyeix del groc de les ginesteres, inicien la seva activitat pol·linitzadora. ◀

**Sentia la delícia de les fonts
nàixer en mon si, regal de les congestes;
i en l'ampla quietud dels horitzons
hi sentia el repòs de les tempestes.**





Sílvia Bel

► Filla d'una mestressa de casa i d'un vidrier. Va passar part de la seva infantesa a Barcelona, fins que als deu anys va venir a viure a Molins de Rei, el poble de la mare. A l'escola va conèixer la Míriam, de Cal Negre, amb qui va fer amistat. S'hi passava estones llargues, en aquella casa. I és que se sentia atreta per l'ambient artístic que s'hi respirava. De la mateixa manera, durant l'adolescència el Cau va esdevenir un bon indret on refugiar-se. La Sílvia va sentir la vocació actoral de ben petita i, malgrat ser una nena vergonyosa, quan se li va presentar l'oportunitat va seguir el seu instint. A l'hora de fer la Selectivitat va canviar de plans, i va demanar als pares fer les proves d'accés a l'Institut del Teatre. Dit i fet. Anys més tard, s'acabaria llicenciant en Art Dramàtic. El teatre és, sens dubte, la seva passió. El teatre...i la lectura. Devora tot tipus de gèneres (novel·la, poesia, assaig...) i constantment amplia la seva biblioteca. Va estudiar Humanitats a la UOC...potser és per això que encara

ara subratlla les dissertacions que troba en moltes de les seves lectures. Mira poc la tele, però és una amant del cinema. Si s'ha de quedar amb una cinta, aquesta és "Blau", de Kieslowski, interpretada per la seva admirada Juliette Binoche. També és una enamorada de l'illa siciliana d'Stromboli, on s'hi escapa sempre que pot. Considera que a la professió se li ha de tenir l'amor necessari com per dir "estic aquí, però tampoc soc imprescindible". Malgrat això, els anys de dedicació l'han convertit en una de les actrius necessàries de l'actual escena catalana. Ha participat en nombrosos muntatges. Va protagonitzar, per exemple, l'espectacle teatral *La Xarxa*, de Joan Brossa, interpretació que li va valdre el premi Crítica Serra d'Or de Teatre del 2006 per l'aportació més interessant de l'any, a més de la nominació a millor actriu pels premis Butaca i l'elogi de tota la crítica. També va ser la Colometa de *La plaça del Diamant* que, després de fer temporada al Teatre Nacional de Catalunya, va girar durant un any per

diferents teatres per acabar al Centre Dramàtic Nacional. L'any 2012 va rebre el Premi Memorial Margarida Xirgu a la interpretació femenina més rellevant de la temporada teatral barcelonina per "La ciutat", de Martin Crimp, que es va representar a finals de 2011 a la Sala Beckett de Barcelona. Al cinema ha protagonitzat, juntament amb l'actor i director Karra Elejalde, pel·lícules com *Año Mariano* i *Torapia*, i a la petita pantalla sèries com *Infidels*, *Ventdelplà* o *El cor de la ciutat*. Des de fa cinc temporades és la Marta, l'eterna víctima del *Com si fos ahir*. La Sílvia ha protagonitzat el vídeoclip "Un giro teatral" de Manolo García, i també la campanya del Tricentenari del 1714. I a poc a poc s'ha fet un lloc com a rapsoda, al costat de músics de l'alçada de Jordi Savall o Lluís Llach. No sabria dir si és profeta a la seva terra. El que sí sé és que hi ha tornat. No hi ha res com sentir-se a casa. ◀



PARM

(Plataforma Afectats Residència Molins)

► La Plataforma d'Afectats per la Residència de Molins de Rei (PARM) és un col·lectiu que porta set anys lluitant per la construcció d'una residència pública a Molins de Rei. Fa més d'una dècada, l'Ajuntament va definir el Pla d'Equipaments per al període 2006-2016. Un Pla que va complir tots els seus objectius, menys un: la construcció de la residència per a la gent gran per part de la Generalitat, tot i que l'Ajuntament havia cedit uns terrenys per a la seva construcció. Així, l'any 2015 en Joan Clos es va fer ressò de les reivindicacions de la gent gran de Molins de Rei. Calia una altra residència, doncs la que hi ha actualment s'ha fet insuficient per donar resposta a tantes

sol·licituds. De fet, hi ha una llista d'espera de més de dos anys per accedir-hi. En aquest context va néixer la PARM, integrada en un principi pel Joan Clos, la Maria Rosa Rodrigo (tots dos ja ens han deixat) i la Judith Herrera. Actualment la plataforma compta amb més de 5.000 persones que li donen suport, tant de casals d'avis com d'associacions i comerços de Molins de Rei. La PARM no ho ha tingut fàcil aquests anys, i la seva presència als plens i a d'altres actes ha fet que la reivindicació de molta gent de Molins de Rei no quedés "oblidada". Cal també mencionar que va aconseguir que s'elaborés una moció reivindicant la necessària residència, moció que va comptar amb el suport de

tots els partits polítics. Avui la PARM segueix treballant per fer realitat aquest equipament, que ja compta amb un projecte de construcció (elaborat l'any 2018) i la signatura de l'addenda per part de la Conselleria de Benestar Social i Família, on es compromet, una vegada finalitzada la construcció, a subvencionar 50 places concertades (més les 30 de l'actual Llar d'Avis). En total serien 80 places concertades i 20 de centre de dia (a les que caldria sumar les 10 que tenim actualment). La nova residència tindrà una capacitat per a 102 residents i també disposarà d'un centre de dia. Com diu el lema de la PARM, "fem força, fem pinya, fem poble". ◀





GAMA TOYOTA ELECTRIC HYBRID

Hasta
10 años
GARANTÍA



**TU COMPAÑERO DE VIAJE
CON HASTA 10 AÑOS DE GARANTÍA**



TOYOTA STARBAIX
www.starbaix.toyota.es

Avda. Barcelona, 211 · Molins de Rei
Telf: 935 174 098

SANT BOI - GAVÀ - L'HOSPITALET

Emissiones CO₂ (g/km): 109 – 120 (WLTP). Consumo medio (l/100 km): 4,8 – 5,3 (WLTP).

**MOLINS
DEGUST** *B*

• 7a MOSTRA GASTRONÒMICA •

DEL 17 AL 30 D'OCTUBRE ALS ESTABLIMENTS

MENÚS GASTRONÒMICS Entre 20-36€

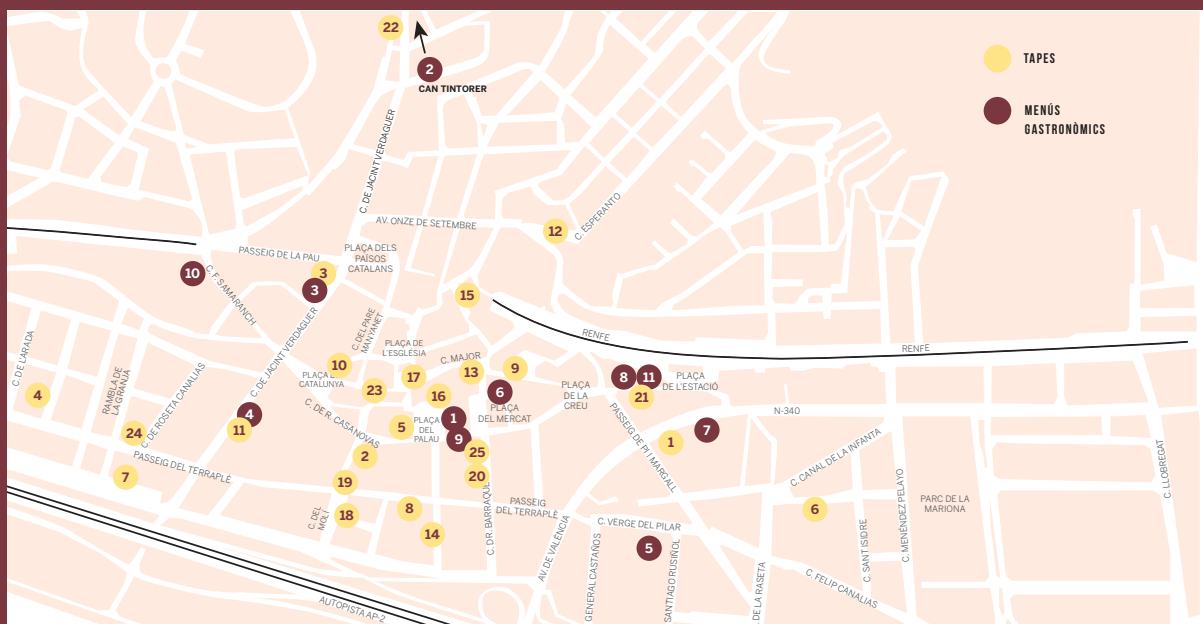
Entre
20-36€

- TAPES** Entre 3-5€

Entre
3-5€

Assaboreix una tapa
amb una canya o un quinto*

- | | | | |
|----|--------------------------|----|--------------------|
| 1 | ARENAS MOLINS | 14 | BACCUS |
| 2 | BARBERETXO | 15 | LA PENI BAR |
| 3 | BAR DIANA | 16 | LA VOLTA |
| 4 | BAR EL PUNTO | 17 | CARAMBOLA |
| 5 | PASTISSERIA CARDONA | 18 | MIGUELÓN |
| 6 | BAR LA KAÑA | 19 | NIT I DIA |
| 7 | HOTEL IBIS MOLINS DE REI | 20 | FORMATGES MOLINS |
| 8 | CAFETERIA FOMENT | 21 | LLIURE DE GLUTEN |
| 9 | LA MORENETA CAFÈ-BAR | 22 | MAMMA MIA MOLINS |
| 10 | EL 5 MINUTS | 23 | MIMA'T |
| 11 | EL TAST | 24 | DEHESA SANTA MARIA |
| 12 | CAL MINGO BAR | 25 | RETRUC - CARAMBOLA |
| 13 | EL VERMUTET | | |



* Consulteu l'horari de la promoció de cada establiment. Ofertes vàlides excepte error o omissions. Els preus inclouen l'IVA.

Amb el suport de:

